

RIDER TÉCNICO DA ELETROACÚSTICA

Atualizado em 18 de Junho de 2025



1. Informações Gerais

O presente documento tem a intenção de esclarecer as normas de funcionamento adotadas pela Cidade das Artes, assim como, de fornecer as informações técnicas necessárias; para que seja ajustada toda e qualquer negociação entre a Casa e as Companhias convidadas; chegando a um comum acordo.

Todo o material listado abaixo está à disposição mediante envio prévio das necessidades.

Nota: O Rider Técnico é atualizado regularmente de acordo com a necessidade da Casa.

Cronograma

Os cronogramas técnicos deverão ser enviados até 15 dias antes da apresentação. Por favor incluir as atividades, horários, nomes dos envolvidos.

Horário de Trabalho: 8 horas de trabalho – intervalo de horário a combinar

Equipe Técnica

A equipe operacional (técnica) atende a todo o complexo, e não dispõe de um técnico por hora durante todo o período do horário da Casa, em um único espaço.

Sendo assim, a previsão de técnico se dará mediante a conversa entre a Diretoria Operacional e a produção do espetáculo necessariamente munidos do cronograma.

A equipe técnica faz o acompanhamento em todos espaços que contenham equipamento de iluminação, sonorização e palco que estejam em uso, pertencentes à Cidade das Artes Bibi Ferreira. Desta forma não é possível o atendimento exclusivo às produções presentes no complexo, podendo existir troca de técnicos durante a estadia.

Licença

Necessário envio de informações sobre qualquer filme ou vídeo a ser apresentado para devidas liberações.

Saúde e Segurança

De acordo com as leis brasileiras o teatro e as companhias convidadas devem seguir a regulamentação das normas de saúde e segurança. Sem o cumprimento dessas determinações, nós poderemos não permitir o uso de equipamentos de iluminação, cenário, efeitos e etc. Em casos extremos, a produção poderá ser cancelada.

As companhias convidadas devem cooperar com o cumprimento dessas determinações.

Em particular:

Com o prazo limite de 1 mês antes, por favor nos envie:

- Um documento resumido, assinalando o uso de qualquer equipamento, efeito e afins que sejam motivo de atenção por conta da segurança.
- Risco de avaria – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Procedimento (prática para trabalho seguro) – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Efeitos parciais - para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Avaliação de Responsabilidade Técnica (ART) de todos os equipamentos de iluminação, rigging, uso de elevadores, box truss, elétrica, ignifugação, armas de festim e efeitos
- Certificado de Competência – para os operadores (uso de elevadores, armas de festim e efeitos).
- Documento com os dados, informando o uso seguro, montagem, disposição, etc para qualquer material químico, incluindo, pirotecnia, fumaça e fluido de haze.

Normas de Proteção Contra Incêndio

Todo e qualquer material usado para os cenários, panos e mobiliário cênico assim como montagens transitórias, deverão ser incombustíveis ou tratadas com produtos retardantes à ação do fogo, de acordo com as Normas Regulamentadoras. As empresas que operam em instalações ou equipamentos integrantes do sistema elétrico de potência devem constituir prontuário com o conteúdo do item. Apresentando as seguintes informações.

- a) Descrição dos procedimentos para emergências
- b) Certificações dos equipamentos de proteção coletiva e individual

Área de Fumantes

A Cidade das Artes tem duas áreas permitidas para fumantes, devidamente assinaladas. É terminantemente proibido fumar no teatro, salas, foyer, banheiros e na área externa, salvo na área demarcada.

Caso haja dúvida, por favor, pergunte aos funcionários onde é permitido fumar.

Efeitos Especiais

O uso de efeitos especiais tais como: pirotecnia, máquina de fumaça, haze e gás comprimido, devem ser manuseados somente por um técnico especializado, que deve mostrar como será utilizado para os técnicos da casa e brigada de incêndio durante a montagem. Deverá ser enviado um documento probatório da qualificação, habilitação, capacitação do técnico que irá operar os efeitos especiais.

A Cidade das Artes providenciará um local seguro para guardar esses equipamentos.

Equipamentos Eletrônicos

O equipamento eletrônico deve ter identificação segundo as normas técnicas vigentes no Brasil. Todo o equipamento trazido pela companhia convidada deve estar em perfeito estado, recentemente testado, devidamente aterrado.

Por favor, envie o certificado de teste desses equipamentos.

Equipamentos a base de ozônio são terminantemente proibidos.

Equipamento de Trabalho

Qualquer equipamento ou máquina que for usada dentro da Cidade das Artes tem que estar de acordo com a regulamentação brasileira.

Ferramentas de Trabalho

Por favor, nos envie os detalhes de qualquer ferramenta pesada ou estranha que possa vir a ser usada no cenário, assim como um especialista em levantar ou mover requisitos.

Cenário Suspenso

Todos os detalhes e dados do cenário suspenso, sendo ou não alimentados com energia, deverão ser fornecidos

Equipamentos de Proteção Pessoal

O uso de calças e calçados fechados para todos os técnicos em trabalho no palco é imprescindível. O uso de capacete é necessário quando algum trabalho está sendo feito no urdimento. O boldrier e cintas é necessário somente quando o trabalho for aéreo.

Armas de fogo

Por favor, entre em contato com a Diretoria Operacional da Cidade das Artes, o quanto antes, para todas as informações caso o espetáculo utilize armas. (operacional.cda@prefeitura.rio)

Lasers

- O comprimento da onda deverá ser previamente aprovado.
- Não deverá incidir no olho dos espectadores.
- Deverá ser operado por um técnico especializado

- Que seja posicionado de forma a poder ser isolado quando estiver fora de uso.

Strobos

- Deverá ser aprovada previamente a frequência e a duração
- Deve ser possível bloquear a frequência
- Os espectadores deverão ficar cientes do uso de strobos mediante anúncio por microfone, antes do início da apresentação.

Gás Comprimido

Por favor, entre em contato o quanto antes conosco, caso sua produção faça uso de gás comprimido (inflamável ou não inflamável).

Voltagem

A voltagem de todo o Complexo da Cidade das Artes é 220V. Não disponibilizamos transformadores.

2. Plateia

Platéia em formato de arquibancada fixa com 100 lugares em cadeiras não marcadas. Com possibilidade de ampliação para 120 lugares com cadeiras extras ou almofadas no chão

Atenção: o uso dos lugares fora da arquibancada, com cadeiras ou almofadas no chão será decidido entre a produção e Operacional da Casa. Uma vez que a profundidade será diminuída.

3. Palco

Altura do pé direito (fundo): 6,10m

Altura do pé direito (frente): 4m

Largura: 15,80m

Comprimento: 14,10m

Sala com 10 varas fixas em grid

Uso de fitas dupla-face

O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

Entrada de Carga

O acesso para entrada de carga é feita pela rampa situada no backstage. Essa rampa suporta até 40ton.

Armazém de Carga

A Cidade das Artes possui uma doca para armazenamento de cenografia, com as seguintes medidas

Largura: 3,50m

Altura: 5,0m.

4. Iluminação

Mesa: ETC ION com 1 universos DMX e uma WING de 20 Faders

12 canais de Dimmer de 2,5KW livres. Os demais estão ocupados com a montagem de luz fixa. Pinagem dos aparelhos e sistema 2P + T de 20A.

Disposição de equipamentos nas varas

Não oferecemos operadores de iluminação.

Legenda do material fixo montado na sala.

(pode ser trocado de lugar, mas ao final, tem que devolver o teatro com essa configuração, de acordo com o mapa abaixo).

Vara 2 (Contra luz)

- 7 parled's (201-207)
- 6 Source-four ETC 750W #6 (foco 6)
- 3 elipsos ETC 750W 25°/50° meio para foco
- 1 elipso ETC 750W 15°/30° foco
- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara

Vara 3

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara
- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° meio esquerda e meio direita

Vara 4

- 1 elipsos ETC 750W 25°/50° foco centro
- 1 elipso ETC 750W 15°/30° foco centro

Vara 5

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara

Vara 6 (Cmplimento de geral)

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara
- 6 Source-four ETC 750W #6 complemento de geral
- 3 elipsos ETC 750W 15°/30° esquerda, meio, direita

Vara 7

- 4 fresnéis 1K plateia

Vara 8 (Geral)

- 3 elipsos ETC 750W 25°/50°
- 12 Source-four ETC 750W #6 de geral

House mix

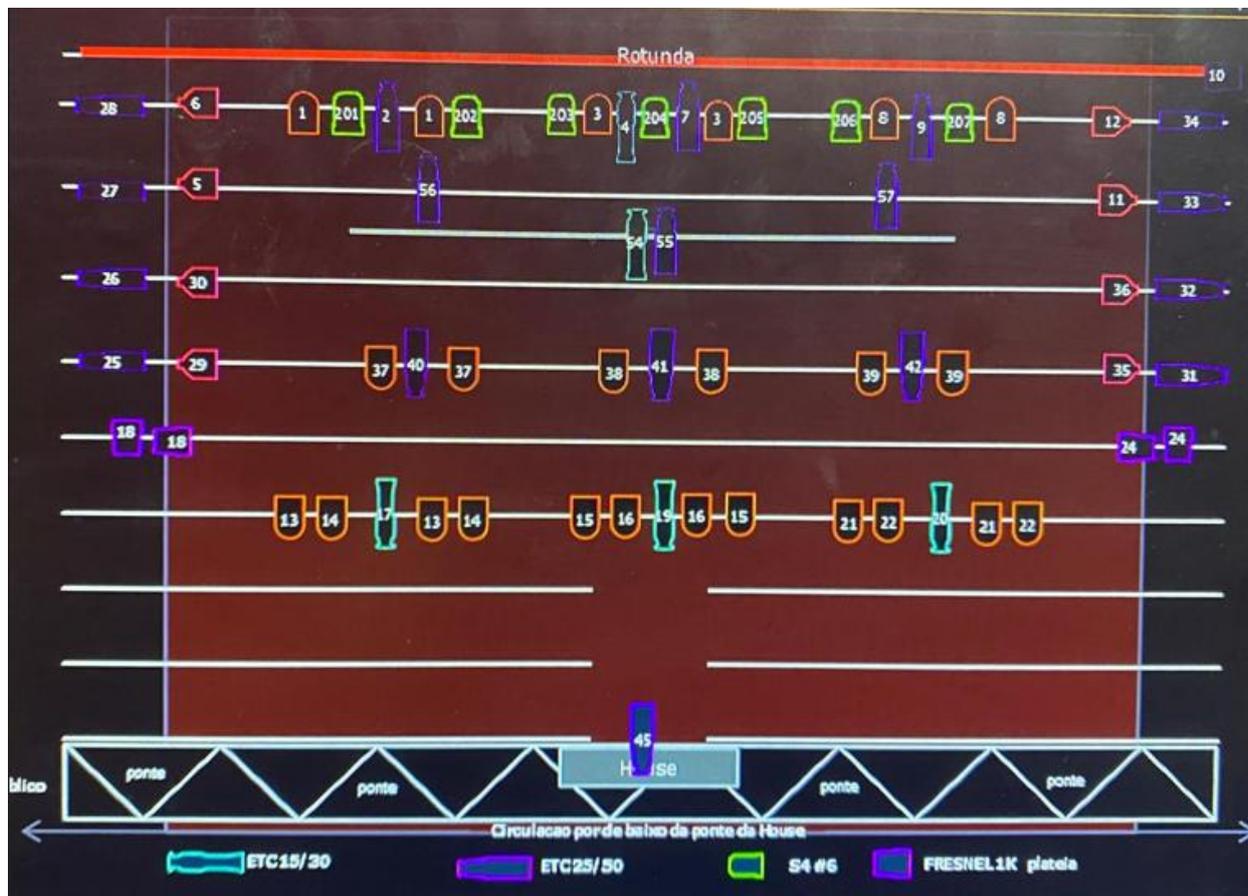
- 1 elipsos ETC 750W 25°/50

Chão

- 4 refletores a escolher

Equipamentos disponíveis para complemento no chão

04 Elipsos ETC 750W 15°/30° OU
 04 Elipsos ETC 750W 25°/50° OU
 04 Fresnéis de 1KW OU
 04 PC de 1KW OU
 04 Source-four 750W qualquer grau



5. Sonorização

Não temos backline.

Não fornecemos cabo P2 para ligar equipamento externo ao sistema de som da casa.

Qualquer equipamento deve chegar em cabo P10 ou XLR.

Mesa de Som

Yamaha 01V96i com

Total de 23 canais de input e 08 de output.

Temos 12 inputs nas caixas das plug boxes ao redor do palco.

PA

04 Caixas de som ativas JBL AC 26 passivas.

Microfones e acessórios

01 SHURE SM 58 com fio

01 SHURE ULXs4 Beta 58A (trazer bateria 9V alcalina)

02 Direct box

Cabos e pedestais de microfone para atender a demanda do sistema disponibilizado.

Qualquer equipamento que for trazido pela produção deverá ser acompanhado do devido cabeamento de áudio.

6. Camarim

O Camarim da Eletroacústica fica na lateral do teatro, equipado com bancada com lâmpada bolinha, sofá, mesa, cadeira e banheiro com chuveiro.

Não é permitido:

- entrar nos camarins com alimentos e/ou bebidas; a alimentação só será permitida no local adequado;
- apoiar copos, garrafas ou qualquer objeto que contenha líquido no chão e nas bancadas do camarim;
- fumar (Lei federal – 9294/96);
- acender velas;
- o uso de maquiagem específica como: argila, pancake, barro e afins, deverá ser comunicado a produção da Casapara a proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes
- circulação de pessoas não autorizadas pelo proponente e pela produção da casa;
- o uso de fita adesivas, dupla face, durex, balões, alfinetes, avisos, faixas e similares - nas paredes, portas, colunas e teto dos camarins. Qualquer material que queiram pendurar ou pregar nas dependências dos camarins deverão ser previamente autorizadas;
- As chaves dos camarins ficam em posse da Zeladoria, eles são responsáveis pela abertura e fechamento dos mesmos, e o proponente pode solicitar a abertura e fechamento dos camarins, durante o horário determinado no seu período de ocupação.
- Os camarins devem permanecer limpos e organizados.
- O piso de madeira deverá ser preservado durante a entrada e saída de materiais como: mala, carinhos, instrumentos, praticáveis, mobiliários ou afins; deverão ter proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes.
- Os danos materiais que ocorrerem nos camarins deverão ser ressarcidos pelo proponente, assim como, os materiais que foram emprestados para a produção deverão estar nas exatas condições em que estavam no início da autorização para o seu uso.
- A proponente deverá devolver os camarins ao final do evento, livre de objetos e materiais trazidos pela produção.
- Os plug-ins são na voltagem 220v; sendo de responsabilidade da produção trazer transformadores para o uso de aparelhos com 110v.

7. Plantas

