

# RIDER TÉCNICO DA ELETROACÚSTICA

Atualizado em 30 de Abril de 2026



## 1. Informações Gerais

O presente documento tem a intenção de esclarecer as normas de funcionamento adotadas pela Cidade das Artes, assim como, de fornecer as informações técnicas necessárias; para que seja ajustada toda e qualquer negociação entre a Casa e as Companhias convidadas; chegando a um comum acordo.

**Todo o material listado abaixo está à disposição mediante envio prévio das necessidades.**

**Nota:** O Rider Técnico é atualizado regularmente de acordo com a necessidade da Casa.

### Cronograma

Os cronogramas técnicos deverão ser enviados até 15 dias antes da apresentação. Por favor incluir as atividades, horários, nomes dos envolvidos.

**Horário de Trabalho:** 8 horas de trabalho – intervalo de horário a combinar

### Equipe Técnica

**A equipe operacional (técnica) atende a todo o complexo, e não dispõe de um técnico por hora durante todo o período do horário da Casa, em um único espaço.**

**Sendo assim, a previsão de técnico se dará mediante a conversa entre a Diretoria Operacional e a produção do espetáculo necessariamente munidos do cronograma.**

**A equipe técnica faz o acompanhamento em todos espaços que contenham equipamento de iluminação, sonorização e palco que estejam em uso, pertencentes à Cidade das Artes Bibi Ferreira. Desta forma não é possível o atendimento exclusivo às produções presentes no complexo, podendo existir troca de técnicos durante a estadia.**

### Licença

Necessário envio de informações sobre qualquer filme ou vídeo a ser apresentado para devidas liberações.

### Saúde e Segurança

De acordo com as leis brasileiras o teatro e as companhias convidadas devem seguir a regulamentação das normas de saúde e segurança. Sem o cumprimento dessas determinações, nós poderemos não permitir o uso de equipamentos de iluminação, cenário, efeitos e etc. Em casos extremos, a produção poderá ser cancelada.

**As companhias convidadas devem cooperar com o cumprimento dessas determinações.**

Em particular:

Com o prazo limite de 1 mês antes, por favor nos envie:

- Um documento resumido, assinalando o uso de qualquer equipamento, efeito e afins que sejam motivo de atenção por conta da segurança.
- Risco de avaria – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Procedimento (prática para trabalho seguro) – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Efeitos parciais - para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Avaliação de Responsabilidade Técnica (ART) de todos os equipamentos de iluminação, rigging, uso de elevadores, box truss, elétrica, ignifugação, armas de festim e efeitos
- Certificado de Competência – para os operadores (uso de elevadores, armas de festim e efeitos).
- Documento com os dados, informando o uso seguro, montagem, disposição, etc para qualquer material químico, incluindo, pirotecnia, fumaça e fluido de haze.

### **Normas de Proteção Contra Incêndio**

Todo e qualquer material usado para os cenários, panos e mobiliário cênico assim como montagens transitórias, deverão ser incombustíveis ou tratadas com produtos retardantes à ação do fogo, de acordo com as Normas Regulamentadoras. As empresas que operam em instalações ou equipamentos integrantes do sistema elétrico de potência devem constituir prontuário com o conteúdo do item. Apresentando as seguintes informações.

- a) Descrição dos procedimentos para emergências
- b) Certificações dos equipamentos de proteção coletiva e individual

### **Área de Fumantes**

A Cidade das Artes tem duas áreas permitidas para fumantes, devidamente assinaladas. É terminantemente proibido fumar no teatro, salas, foyer, banheiros e na área externa, salvo na área demarcada.

Caso haja dúvida, por favor, pergunte aos funcionários onde é permitido fumar.

### **Efeitos Especiais**

O uso de efeitos especiais tais como: pirotecnia, máquina de fumaça, haze e gás comprimido, devem ser manuseados somente por um técnico especializado, que deve mostrar como será utilizado para os técnicos da casa e brigada de incêndio durante a montagem. Deverá ser enviado um documento probatório da qualificação, habilitação, capacitação do técnico que irá operar os efeitos especiais.

A Cidade das Artes providenciará um local seguro para guardar esses equipamentos.

### **Equipamentos Eletrônicos**

O equipamento eletrônico deve ter identificação segundo as normas técnicas vigentes no Brasil. Todo o equipamento trazido pela companhia convidada deve estar em perfeito estado, recentemente testado, devidamente aterrado.

Por favor, envie o certificado de teste desses equipamentos.

**Equipamentos a base de ozônio são terminantemente proibidos.**

### **Equipamento de Trabalho**

Qualquer equipamento ou máquina que for usada dentro da Cidade das Artes tem que estar de acordo com a regulamentação brasileira.

### **Ferramentas de Trabalho**

Por favor, nos envie os detalhes de qualquer ferramenta pesada ou estranha que possa vir a ser usada no cenário, assim como um especialista em levantar ou mover requisitos.

### **Cenário Suspenso**

Todos os detalhes e dados do cenário suspenso, sendo ou não alimentados com energia, deverão ser fornecidos

### **Equipamentos de Proteção Pessoal**

O uso de calças e calçados fechados para todos os técnicos em trabalho no palco é imprescindível. O uso de capacete é necessário quando algum trabalho está sendo feito no urdimento. O boldrier e cintas é necessário somente quando o trabalho for aéreo.

### **Armas de fogo**

Por favor, entre em contato com a Diretoria Operacional da Cidade das Artes, o quanto antes, para todas as informações caso o espetáculo utilize armas. ([operacional.cda@prefeitura.rio](mailto:operacional.cda@prefeitura.rio))

### **Lasers**

- O comprimento da onda deverá ser previamente aprovado.
- Não deverá incidir no olho dos espectadores.
- Deverá ser operado por um técnico especializado

- Que seja posicionado de forma a poder ser isolado quando estiver fora de uso.

#### **Strobos**

- Deverá ser aprovada previamente a frequência e a duração
- Deve ser possível bloquear a frequência
- Os espectadores deverão ficar cientes do uso de strobos mediante anúncio por microfone, antes do início da apresentação.

#### **Gás Comprimido**

Por favor, entre em contato o quanto antes conosco, caso sua produção faça uso de gás comprimido (inflamável ou não inflamável).

#### **Voltagem**

A voltagem de todo o Complexo da Cidade das Artes é 220V. Não disponibilizamos transformadores.

## **2. Plateia**

Platéia em formato de arquibancada fixa com 100 lugares em cadeiras não marcadas. Com possibilidade de ampliação para 120 lugares com cadeiras extras ou almofadas no chão

**Atenção: o uso dos lugares fora da arquibancada, com cadeiras ou almofadas no chão será decidido entre a produção e Operacional da Casa. Uma vez que a profundidade será diminuída.**

## **3. Palco**

Altura do pé direito (fundo): 6,10m

Altura do pé direito (frente): 4m

Largura: 15,80m

Comprimento: 14,10m

Sala com 10 varas fixas em grid

#### **Uso de fitas dupla-face**

O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

#### **Entrada de Carga**

O acesso para entrada de carga é feita pela rampa situada no backstage. Essa rampa suporta até 40ton.

#### **Armazém de Carga**

A Cidade das Artes possui uma doca para armazenamento de cenografia, com as seguintes medidas

Largura: 3,50m

Altura: 5,0m.

## **4. Iluminação**

Mesa: ETC ION com 1 universos DMX e uma WING de 20 Faders

12 canais de Dimmer de 2,5KW livres. Os demais estão ocupados com a montagem de luz fixa. Pinagem dos aparelhos e sistema 2P + T de 20A.

#### **Disposição de equipamentos nas varas**

#### **Não oferecemos operadores de iluminação.**

**Legenda do material fixo montado na sala.**

(pode ser trocado de lugar, mas ao final, tem que devolver o teatro com essa configuração, de acordo com o mapa abaixo).

Vara 2 (Contra luz)

- 4 parled's RGBWA
- 6 Source-four ETC 750W #6 (foco 6)
- 3 elipsos ETC 750W 25°/50° meio para foco
- 1 elipso ETC 750W 15°/30° foco
- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara

Vara 3

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara
- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° meio esquerda e meio direita

Vara 4

- 1 elipsos ETC 750W 25°/50° foco centro
- 1 elipso ETC 750W 15°/30° foco centro

Vara 5

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara

Vara 6 (Cmplimento de geral)

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara
- 6 Source-four ETC 750W #6 complemento de geral
- 3 elipsos ETC 750W 15°/30° esquerda, meio, direita

Vara 7

- 4 fresnéis 1K plateia

Vara 8 (Geral)

- 3 elipsos ETC 750W 25°/50°
- 12 Source-four ETC 750W #6 de geral

House mix

- 1 elipsos ETC 750W 25°/50

Chão

- 4 refletores a escolher

Equipamentos disponíveis para complemento no chão

04 Elipsos ETC 750W 15°/30° OU  
04 Elipsos ETC 750W 25°/50° OU  
04 Fresnéis de 1KW OU  
04 PC de 1KW OU  
04 Source-four 750W qualquer grau

## 5. Sonorização

**Não temos backline.**

**Não fornecemos cabo P2 para ligar equipamento externo ao sistema de som da casa.**  
**Qualquer equipamento deve chegar em cabo P10 ou XLR.**

### Mesa de Som

Yamaha 01V96i

Total de 23 canais de input e 08 de output.

Temos 12 inputs nas caixas das plug boxes ao redor do palco.

### PA

04 Caixas de som ativas JBL AC 26 passivas.

### Microfones e acessórios

01 SHURE SM 58 com fio

01 SHURE ULXs4 Beta 58A (trazer bateria 9V alcalina)

02 Direct box

Cabos e pedestais de microfone para atender a demanda do sistema disponibilizado.

**Qualquer equipamento que for trazido pela produção deverá ser acompanhado do devido cabeamento de áudio.**

## 6. Camarim

O Camarim da Eletroacústica fica na lateral do teatro, equipado com bancada com lâmpada bolinha, sofá, mesa, cadeira e banheiro com chuveiro.

### Não é permitido:

- entrar nos camarins com alimentos e/ou bebidas; a alimentação só será permitida no local adequado;
- apoiar copos, garrafas ou qualquer objeto que contenha líquido no chão e nas bancadas do camarim;
- fumar (Lei federal – 9294/96);
- acender velas;
- o uso de maquiagem específica como: argila, pancake, barro e afins, deverá ser comunicado a produção da Casapara a proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes
- circulação de pessoas não autorizadas pelo proponente e pela produção da casa;
- o uso de fita adesivas, dupla face, durex, balões, alfinetes, avisos, faixas e similares - nas paredes, portas, colunas e teto dos camarins. Qualquer material que queiram pendurar ou pregar nas dependências dos camarins deverão ser previamente autorizadas;
- As chaves dos camarins ficam em posse da Zeladoria, eles são responsáveis pela abertura e fechamento dos mesmos, e o proponente pode solicitar a abertura e fechamento dos camarins, durante o horário determinado no seu período de ocupação.
- Os camarins devem permanecer limpos e organizados.
- O piso de madeira deverá ser preservado durante a entrada e saída de materiais como: mala, carinhos, instrumentos, praticáveis, mobiliários ou afins; deverão ter proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes.

- Os danos materiais que ocorrerem nos camarins deverão ser ressarcidos pelo proponente, assim como, os materiais que foram emprestados para a produção deverão estar nas exatas condições em que estavam no início da autorização para o seu uso.
- A proponente deverá devolver os camarins ao final do evento, livre de objetos e materiais trazidos pela produção.
- Os plug-ins são na voltagem 220v; sendo de responsabilidade da produção trazer transformadores para o uso de aparelhos com 110v.

