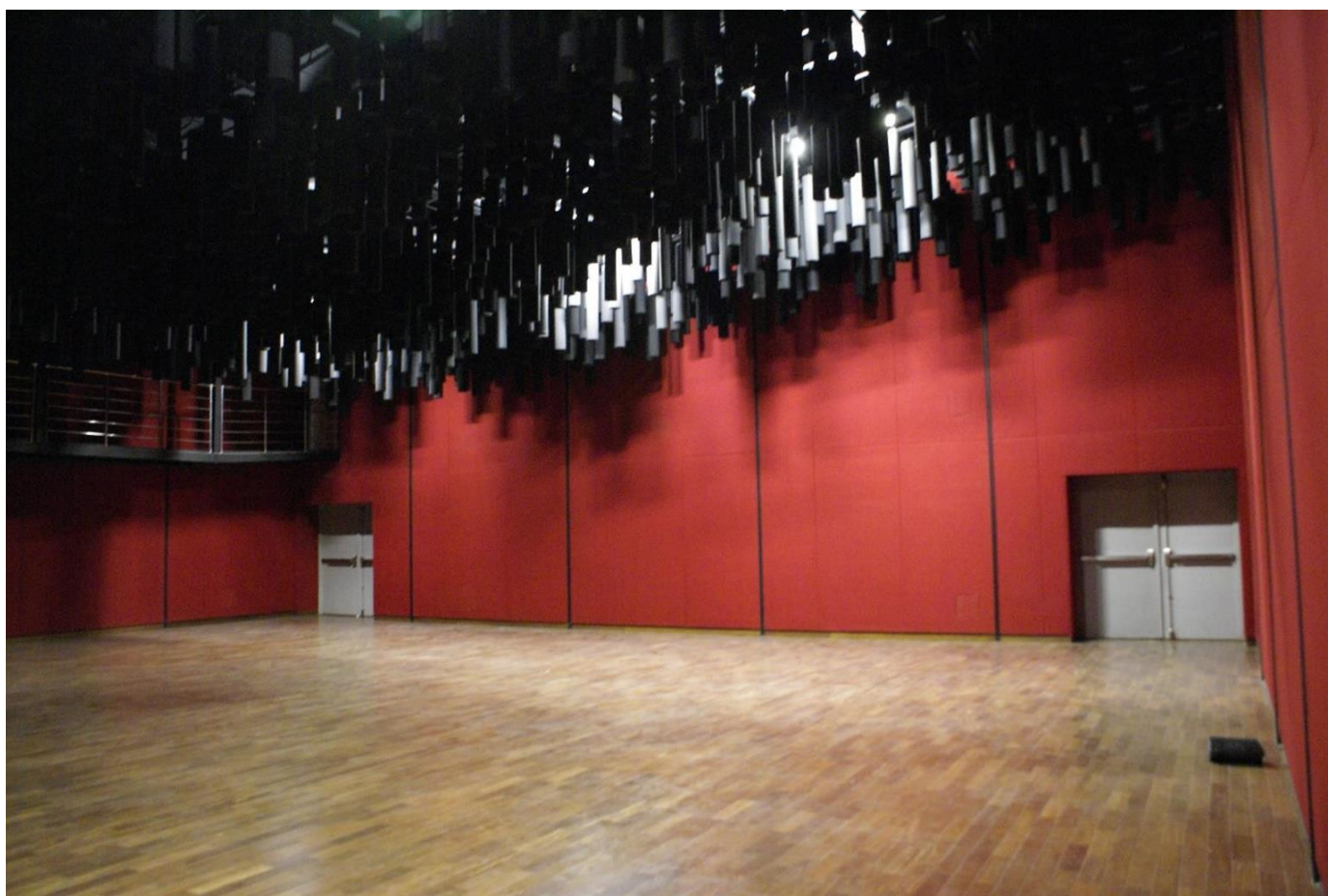


# RIDER TÉCNICO DA ELETROACÚSTICA

Atualizado em 15 de Outubro de 2024



## 1. Informações Gerais

O presente documento tem a intenção de esclarecer as normas de funcionamento adotadas pela Cidade das Artes, assim como, de fornecer as informações técnicas necessárias; para que seja ajustada toda e qualquer negociação entre a Casa e as Companhias convidadas; chegando a um comum acordo.

**Todo o material listado abaixo está à disposição mediante envio prévio das necessidades.**

**Nota:** O Rider Técnico é atualizado regularmente de acordo com a necessidade da Casa.

### 1.1 Cronograma

Os cronogramas técnicos deverão ser enviados até 15 dias antes da apresentação. Por favor incluir as atividades, horários, nomes dos envolvidos.

**Horário de Trabalho:** A negociar.

#### 1.1 Equipe Técnica

**A equipe técnica da Casa é de acompanhamento para todas as áreas (palco, iluminação e sonorização), atendendo a todos os espaços da Cidade das Artes (Grande Sala, Teatro de Câmara e Eletroacústica). Sendo assim a equipe circula por todos os espaços, não sendo possível ficar atendendo apenas um.**

**Não ferecemos operação de áudio e nem de iluminação. Cada espetáculo deverá trazer os seus operadores.**

### 1.2 Licença

Necessário envio de informações sobre qualquer filme ou vídeo a ser apresentado para devidas liberações.

### 1.3 Saúde e Segurança

De acordo com as leis brasileiras o teatro e as companhias convidadas devem seguir a regulamentação das normas de saúde e segurança. Sem o cumprimento dessas determinações, nós poderemos não permitir o uso de equipamentos de iluminação, cenário, efeitos e etc. Em casos extremos, a produção poderá ser cancelada.

**As companhias convidadas devem cooperar com o cumprimento dessas determinações.**

Em particular:

Com o prazo limite de 1 mês antes, por favor nos envie:

- Um documento resumido, assinalando o uso de qualquer equipamento, efeito e afins que sejam motivo de atenção por conta da segurança.
- Risco de avaria – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Procedimento (prática para trabalho seguro) – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Efeitos parciais - para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Avaliação de Responsabilidade Técnica (ART) de todos os equipamentos de iluminação, rigging, uso de elevadores, box truss, elétrica, ignifugação, armas de festim e efeitos
- Certificado de Competência – para os operadores (uso de elevadores, armas de festim e efeitos).
- Documento com os dados, informando o uso seguro, montagem, disposição, etc para qualquer material químico, incluindo, pirotecnia, fumaça e fluido de haze.

#### 1.4 Normas de Proteção Contra Incêndio

Todo e qualquer material usado para os cenários, panos e mobiliário cênico assim como montagens transitórias, deverão ser incombustíveis ou tratadas com produtos retardantes à ação do fogo, de acordo com as Normas Regulamentadoras. As empresas que operam em instalações ou equipamentos integrantes do sistema elétrico de potência devem constituir prontuário com o conteúdo do item. Apresentando as seguintes informações.

- a) Descrição dos procedimentos para emergências
- b) Certificações dos equipamentos de proteção coletiva e individual

##### 1.4.1 Área de Fumantes

A Cidade das Artes tem duas áreas permitidas para fumantes, devidamente assinaladas. É terminantemente proibido fumar no teatro, salas, foyer, banheiros e na área externa, salvo na área demarcada. Caso haja dúvida, por favor, pergunte aos funcionários onde é permitido fumar.

##### 1.4.2 Efeitos Especiais

O uso de efeitos especiais tais como: pirotecnia, máquina de fumaça, haze e gás comprimido, devem ser manuseados somente por um técnico especializado, que deve mostrar como será utilizado para os técnicos da casa e brigada de incêndio durante a montagem. Deverá ser enviado um documento probatório da qualificação, habilitação, capacitação do técnico que irá operar os efeitos especiais.

A Cidade das Artes providenciará um local seguro para guardar esses equipamentos.

##### 1.4.3 Equipamentos Eletrônicos

O equipamento eletrônico deve ter identificação segundo as normas técnicas vigentes no Brasil. Todo o equipamento trazido pela companhia convidada deve estar em perfeito estado, recentemente testado, devidamente aterrado. Por favor, envie o certificado de teste desses equipamentos.

**Equipamentos a base de ozônio são terminantemente proibidos.**

##### 1.4.4 Equipamento de Trabalho

Qualquer equipamento ou máquina que for usada dentro da Cidade das Artes tem que estar de acordo com a regulamentação brasileira.

##### 1.4.5 Ferramentas de Trabalho

Por favor, nos envie os detalhes de qualquer ferramenta pesada ou estranha que possa vir a ser usada no cenário, assim como um especialista em levantar ou mover requisitos.

##### 1.4.6 Cenário Suspenso

Todos os detalhes e dados do cenário suspenso, sendo ou não alimentados com energia, deverão ser fornecidos

##### 1.4.7 Equipamentos de Proteção Pessoal

O uso de calças e calçados fechados para todos os técnicos em trabalho no palco é imprescindível. O uso de capacete é necessário quando algum trabalho está sendo feito no urdimento. O beldrier e cintas é necessário somente quando o trabalho for aéreo.

##### 1.4.8 Armas de fogo

Por favor, entre em contato com a Diretoria Operacional da Cidade das Artes, o quanto antes, para todas as informações caso o espetáculo utilize armas. ([operacional.cidadedasartes@gmail.com](mailto:operacional.cidadedasartes@gmail.com))

#### 1.4.9 Lasers

- O comprimento da onda deverá ser previamente aprovado.
- Não deverá incidir no olho dos espectadores.
- Deverá ser operado por um técnico especializado
- Que seja posicionado de forma a poder ser isolado quando estiver fora de uso.

#### 1.4.10 Strobos

- Deverá ser aprovada previamente a frequência e a duração
- Deve ser possível bloquear a frequência
- Os espectadores deverão ficar cientes do uso de strobos mediante anúncio por microfone, antes do início da apresentação.

#### 1.4.11 Gás Comprimido

Por favor, entre em contato o quanto antes conosco, caso sua produção faça uso de gás comprimido (inflamável ou não inflamável).

#### 1.4.12 Voltagem

A voltagem de todo o Complexo da Cidade das Artes é 220V. Não disponibilizamos transformadores.

## 2. Plateia

Platéia em formato de arquibancada fixa com 100 lugares em cadeiras não marcadas. Com possibilidade de ampliação para 120 lugares com cadeiras extras ou almofadas no chão

Atenção: o uso dos lugares fora da arquibancada, com cadeiras ou almofadas no chão será decidido entre a produção e o Operacional da Casa. Uma vez que a profundidade será diminuída.

## 3. Palco

Altura do pé direito (fundo): 6,10m

Altura do pé direito (frente): 4m

Largura: 15,80m

Comprimento: 14,10m

Sala com 10 varas fixas em grid

### Uso de fitas dupla-face

O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

### Entrada de Carga

O acesso para entrada de carga é feita pela rampa situada no backstage. Essa rampa suporta até 40ton.

### Armazém de Carga

A Cidade das Artes possui uma doca para armazenamento de cenografia, com as seguintes medidas

Largura: 3,50m

Altura: 5,0m.

## 4. Iluminação

Mesa: ETC ION com 1 universos DMX e uma WING de 20 Faders

12 canais de Dimmer de 2,5KW livres. Os demais estão ocupados com a montagem de luz fixa. Pinagem dos aparelhos e sistema 2P + T de 20A.

### Disposição de equipamentos nas varas

#### Não oferecemos operadores de iluminação.

#### Legenda do material fixo montado na sala.

(pode ser trocado de lugar, mas ao final, tem que devolver o teatro com essa configuração, de acordo com o mapa abaixo).

##### Vara 2 (Contra luz)

- 8 parled's (201-208)
- 8 Source-four ETC 750W #6 (foco 6)
- 3 elipsos ETC 750W 25°/50°
- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara

##### Vara 3

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara

##### Vara 4

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara

##### Vara 5

- 2 elipsos ETC 750W 25°/50° ponta de vara
- 2 Source-four ETC 750W #5 ponta de vara
- 6 Source-four ETC 750W #6 complemento de geral
- 3 elipsos ETC 750W 15°/30°

##### Vara 7

- 3 elipsos ETC 750W 25°/50°
- 12 Source-four ETC 750W #6 de geral

##### Vara 9

- 4 Fresnéis de 1KW (plateia)

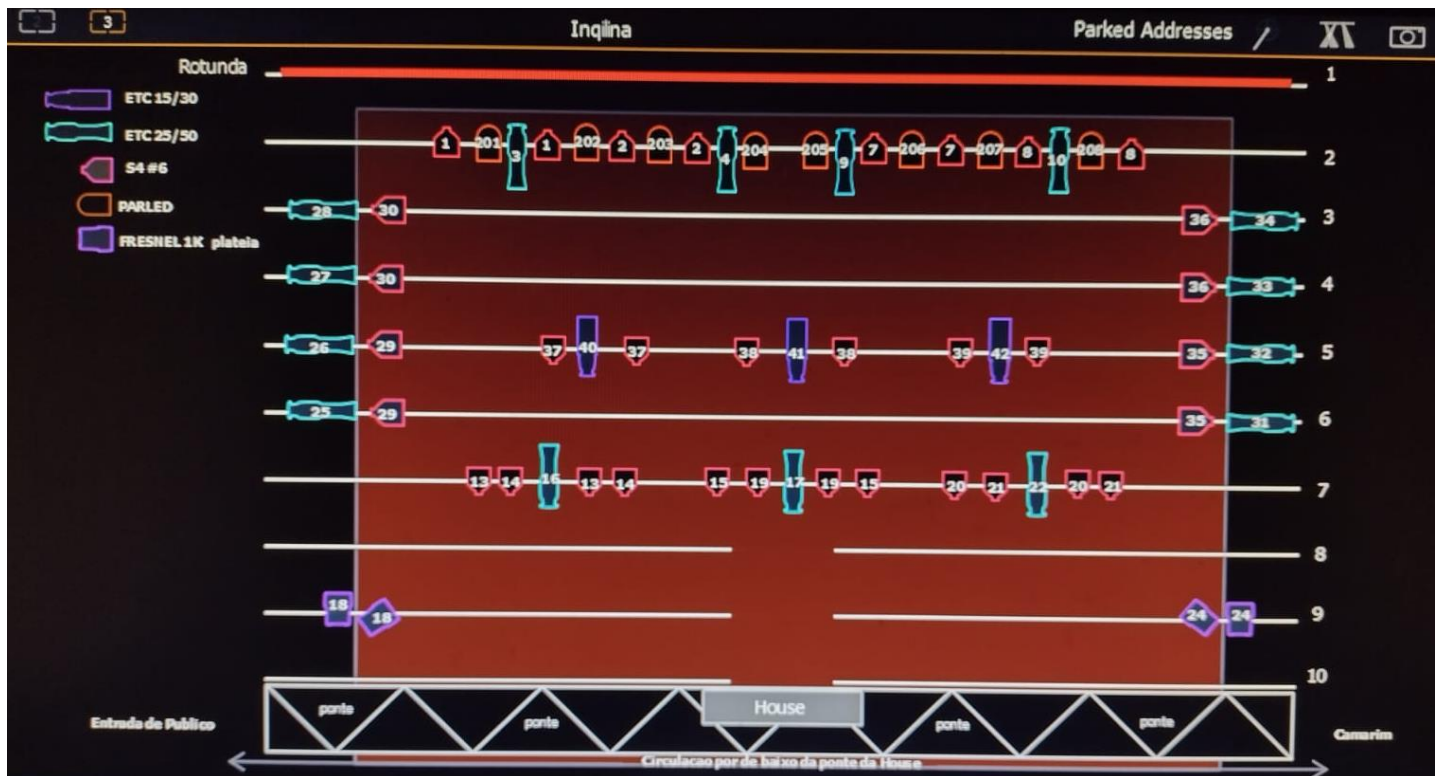
##### Chão

- 4 refletores a escolher

Equipamentos disponíveis para complemento (para aéreo OU chão)

04 Elipsos ETC 750W 15°/30°

04 Elipsos ETC 750W 25°/50°



## 5. Sonorização

**Não temos backline.**

**Não fornecemos cabo P2 para ligar equipamento externo ao sistema de som da casa.**

**Qualquer equipamento deve chegar em cabo P10 ou XLR.**

### 5.1 Mesa de Som

Yamaha 01V96i com

Total de 23 canais de input e 08 de output.

Temos 12 inputs nas caixas das plug boxes ao redor do palco.

### 5.2 PA

04 Caixas de som ativas JBL AC 26 passivas.

### 5.3 Microfones e acessórios

1 SHURE SM 58 com fio

01 SHURE ULXs4 Beta 58A (trazer bateria 9V alcalina)

02 Direct box

Cabos e pedestais de microfone para atender a demanda do sistema disponibilizado.

**Qualquer equipamento que for trazido pela produção deverá ser acompanhado do devido cabeamento de áudio.**

## 6. Camarim

O Camarim da Eletroacústica fica na lateral do teatro, equipado com bancada com lâmpada bolinha, sofá, mesa, cadeira e banheiro com chuveiro.

### **Não é permitido:**

- entrar nos camarins com alimentos e/ou bebidas; a alimentação só será permitida no local adequado;
- apoiar copos, garrafas ou qualquer objeto que contenha líquido no chão e nas bancadas do camarim;
- fumar (Lei federal – 9294/96);
- acender velas;
- o uso de maquiagem específica como: argila, pancake, barro e afins, deverá ser comunicado a produção da Casapara a proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes
- circulação de pessoas não autorizadas pelo proponente e pela produção da casa;
- o uso de fita adesivas, dupla face, durex, balões, alfinetes, avisos, faixas e similares - nas paredes, portas, colunas e teto dos camarins. Qualquer material que queiram pendurar ou pregar nas dependências dos camarins deverão ser previamente autorizadas;
- As chaves dos camarins ficam em posse da Zeladoria, eles são responsáveis pela abertura e fechamento dos mesmos, e o proponente pode solicitar a abertura e fechamento dos camarins, durante o horário determinado no seu período de ocupação.
- Os camarins devem permanecer limpos e organizados.
- O piso de madeira deverá ser preservado durante a entrada e saída de materiais como: mala, carinhos, instrumentos, praticáveis, mobiliários ou afins; deverão ter proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes.
- Os danos materiais que ocorrerem nos camarins deverão ser ressarcidos pelo proponente, assim como, os materiais que foram emprestados para a produção deverão estar nas exatas condições em que estavam no início da autorização para o seu uso.
- A proponente deverá devolver os camarins ao final do evento, livre de objetos e materiais trazidos pela produção.
- Os plug-ins são na voltagem 220v; sendo de responsabilidade da produção trazer transformadores para o uso de aparelhos com 110v.

7. Plantas

