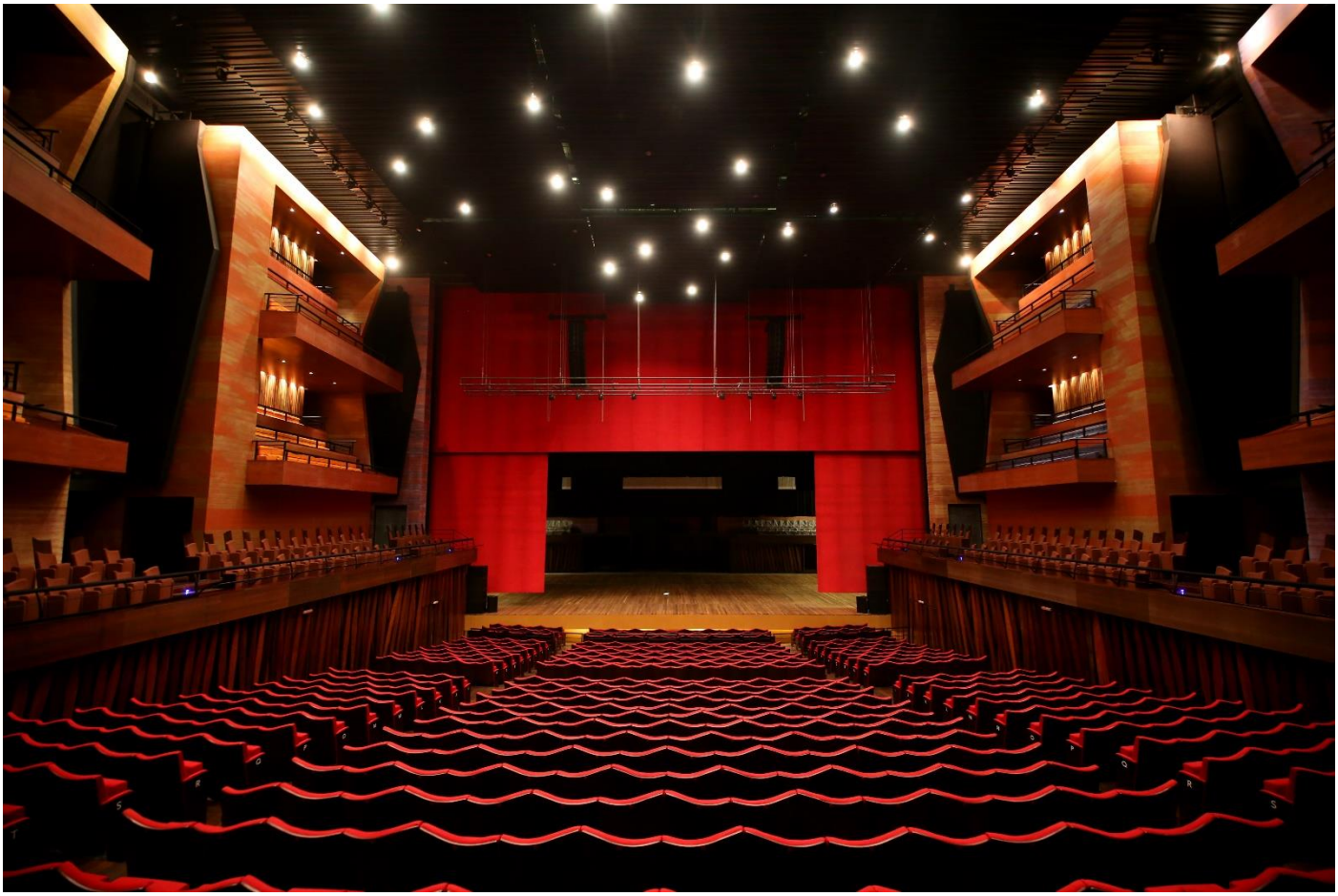
FUNDAÇÃO CIDADE DAS ARTES

CULTURA+ DIVERSIDADE RIO PREFEITURA

RIDER TÉCNICO DA GRANDE SALA



1.0 Informações Gerais

O presente documento tem a intenção de esclarecer as normas de funcionamento adotadas pela Cidade das Artes, assim como, de fornecer as informações técnicas necessárias; para que seja ajustada toda e qualquer negociação entre a Casa e as Companhias convidadas; chegando a um comum acordo.

Todo o material listado abaixo está à disposição mediante envio prévio deverá ser orçado.

A Cidade das Artes é um complexo que possui vários espaços: Grande Sala, Teatro de Câmara, Sala Eletroacústica, Sala de Ensaio 1, Sala de Ensaio 2 e Sala de Ensaio 3.

Nota: O Rider Técnico é atualizado regularmente de acordo com a necessidade da Casa.

1.1 Cronograma

Os cronogramas técnicos deverão ser enviados até 15 dias antes da apresentação, para aprovação. As equipes de palco, luz e áudio trabalham em turnos com carga horária de oito horas de trabalho.

Horário de Trabalho:
08:00 às 23:00 com pausa de 1h para o almoço e 1h para o jantar (horário a combinar com as produções)

1.1.1 Equipe Técnica

A Equipe Técnica disponível para montagem e desmontagem no espaço:
1 Técnico de Palco (1 por turno de 8h)
1 Técnico de Iluminação (1 por turno de 8h)
1 Técnico de Sonorização (apenas 8h de trabalho)
1 Camareira (apenas 8h de trabalho)

Não oferecemos operador de luz, canhoneiro e operador de áudio para espetáculos.

1.2 Licença

Precisamos de informações sobre qualquer filme ou vídeo para liberação.

1.3 Saúde e Segurança

De acordo com as leis brasileiras o teatro e as companhias convidadas devem seguir a regulamentação das normas de saúde e segurança. Sem o cumprimento dessas determinações, nós poderemos não permitir o uso de equipamentos de iluminação, cenário, efeitos e etc. Em casos extremos, a produção poderá ser cancelada.

As companhias convidadas devem cooperar com o cumprimento dessas determinações.

Em particular:
Com o prazo limite de 1 mês antes, por favor nos envie:

- Um documento resumido, assinalando o uso de qualquer equipamento, efeito e afins que sejam motivo de atenção por conta da segurança.
- Risco de avaria – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Procedimento (prática para trabalho seguro) – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Efeitos parciais - para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Avaliação de Responsabilidade Técnica (ART) de todos os equipamentos de iluminação, rigging, uso de elevadores, box truss, elétrica, ignifugação, armas de festim e efeitos
- Certificado de Competência – para os operadores (uso de elevadores, armas de festim e efeitos).
- Documento com os dados, informando o uso seguro, montagem, disposição, etc para qualquer material químico, incluindo, pirotecnia, fumaça e fluido de haze.

1.4 Normas de Proteção Contra Incêndio
Todo e qualquer material usado para os cenários, panos e mobiliário cênico assim como montagens transitórias, deverão ser incombustíveis ou tratadas com produtos retardantes à ação do fogo, de acordo com as Normas Regulamentadoras. As empresas que operam em instalações ou equipamentos integrantes do sistema elétrico de potência devem constituir prontuário com o conteúdo do item. Apresentando as seguintes informações:

a) Descrição dos procedimentos para emergências
b) Certificações dos equipamentos de proteção coletiva e individual

1.4.1 Área de Fumantes
A Cidade das Artes tem duas áreas permitidas para fumantes, devidamente assinaladas. É terminantemente proibido fumar no teatro, salas, foyer, banheiros e na área externa, salvo na área demarcada.
Caso haja dúvida, por favor, pergunte aos funcionários onde é permitido fumar.

1.4.2 Efeitos Especiais
O uso de efeitos especiais tais como: pirotecnia, máquina de fumaça, haze e gás comprimido, devem ser manuseados somente por um técnico especializado, que deve mostrar como será utilizado para os técnicos da casa e brigada de incêndio durante a montagem. Deverá ser enviado um documento probatório da qualificação, habilitação, capacitação do técnico que irá operar os efeitos especiais.
A Cidade das Artes providenciará um local seguro para guardar esses equipamentos.

1.4.3 Equipamentos Eletrônicos
O equipamento eletrônico deve ter identificação segundo as normas técnicas vigentes no Brasil. Todo o equipamento trazido pela companhia convidada deve estar em perfeito estado, recentemente testado, devidamente aterrado.
Por favor, envie o certificado de teste desses equipamentos.
Equipamentos a base de ozônio são terminantemente proibidos.

1.4.4 Equipamento de Trabalho
Qualquer equipamento ou máquina que for usada dentro da Cidade das Artes tem que estar de acordo com a regulamentação brasileira.

1.4.5 Ferramentas de Trabalho
Por favor, nos envie os detalhes de qualquer ferramenta pesada ou estranha que possa vir a ser usada no cenário, assim como um especialista em levantar ou mover requisitos.

1.4.6 Equipamentos e Cenários com Elevadores ou Suspensos
Elevadores Cênicos
Qualquer equipamento ou máquina que for usada dentro da Cidade das Artes tem que estar de acordo com a regulamentação brasileira para elevadores cênicos. Todos os equipamentos normalmente usados para tal atividade, para suspensão, tais como talhas, motores de um modo geral, motores de tração, fios, cordas, catracas, slings ou qualquer outro tipo de material trazido pela companhia convidada deverá estar limpo, com selo de controle de qualidade, testado e verificado previamente. Por favor, apresente o certificado.
Nenhum equipamento que não tiver sido testado poderá ser utilizado.

Cenário Suspenso
Todos os detalhes e dados do cenário suspenso, sendo ou não alimentados com energia, deverão ser fornecidos.

1.4.7 Equipamentos de Proteção Pessoal
O uso de calças e calçados fechados para todos os técnicos em trabalho no palco é imprescindível. O uso de capacete é necessário quando algum trabalho está sendo feito no urdimento. O boldrier e cintas é necessário somente quando o trabalho for aéreo.

1.4.8 Armas
Por favor, entre em contato com a Diretoria Operacional da Cidade das Artes, o quanto antes, para todas as informações caso o espetáculo utilize armas

1.4.9 Lasers

- O comprimento da onda deverá ser previamente aprovado.
- Não deverá incidir no olho dos espectadores.
- Deverá ser operado por um técnico especializado
- Que seja posicionado de forma a poder ser isolado quando estiver fora de uso.

1.4.10 Strobos

- Deverá ser aprovada previamente a frequência e a duração
- Deve ser possível bloquear a frequência
- Os espectadores deverão ficar cientes do uso de strobos mediante anúncio por microfone, antes do início da apresentação.

1.4.11 Gás Comprimido
Por favor, entre em contato o quanto antes conosco, caso sua produção faça uso de gás comprimido (inflamável ou não inflamável).

1.4.12 Voltagem
A voltagem de todo o Complexo da Cidade das Artes é **220V**. Não disponibilizamos transformadores.

2. Palco

O palco da Grande Sala possui um versátil proscênio. Pode ser usado com fosso de orquestra como uma extensão do proscênio caso seja necessário, sendo a capacidade máxima de até 500kg/m².

Lotação:
Platéia: 680 lugares
Frisas Laterais: 114 lugares
Camarotes Centrais:180 lugares
Camarotes Laterais: 248 lugares

Total: 1222 lugares

Local para Cadeirantes: 6 lugares na platéia
Fosso de Orquestra: 87 lugares

Todas as dimensões deverão ser checadas antes da montagem.

2.1 Entrada de Carga
O acesso para entrada de carga é feita pela rampa situada no backstage. Essa rampa suporta até 400ton.

2.2 Armazém de Carga

A Cidade das Artes possui uma doca para armazenamento de cenografia, com as seguintes medidas
Largura: 3,50m
Altura: 5,0m

2.3 Porta de entrada de carga no palco:
Largura: 2,65m
Altura: 2,85m

2.4 Palco
Abertura de Boca de Cena: 20,5m
Profundidade da Boca de Cena até o fundo do Palco: 18m
Profundidade do Proscênio até o fundo do Palco: 22m
Profundidade da Cortina até a última vara: 16m
Proscênio: Centro: 4,15m; laterais: 2,3m
Tamanho das Quarteladas: 1,20 X 1,20m
Área da Quartelada: 23,83 X 8,40m
Peso Máximo Permitido nas Quarteladas: 500kg/m²
Peso Máximo Permitido no Piso Fixo: 1000kg/m²
Distância entre paredes: 50,25m
Coxia Ayrton Senna: 9,75m
Coxia Américas: 13,95m

2.5 Fosso de Orquestra
Comprimento: 4m
Largura: 20m
Profundidade: 4m
Peso Máximo Permitido: 500kg/m²
Quantidade de Cadeiras: 87 cadeiras

2.6 Varas Cênicas
O sistema das varas cênicas da Grande Sala é da JR Clancy, totalmente automatizado, modelo do console Scene Control 500. São 54 varas cênicas dentro do palco, três varas laterais de cada lado e três varas acima do fosso da orquestra. Todas podem ser usadas tanto como varas de cenário quanto como varas elétricas (para tal temos 28 varas elétricas que acopladas fornecem 6 circuitos cada). Temos varas com limite de peso de até 300kg e até 800kg.

Altura do Urdimento: 27m
Altura Máxima das Varas: 26,5m
Espessura das Varas: 1,5 polegadas
Comprimento das Varas: 24m
Distância entre as Varas: 0,23m

2.7 Equipamento para Afinação de Luz
Escada Girafa de 5 a 15m

2.8 Vestimentas
Todas as vestimentas da Grande Sala são pretas, de veludo e retas.
01 Rotunda de 24mX10m
10 Pares de Perna 4mX9m
06 Bambolinas 24mX4m
Ciclorama Branco Rosco de 24mX10m
Ciclorama Branco Gerriets de 24mX16m

2.9 Linóleo
14 Tiras de Linóleo Rosco Preto e Cinza 18mX1,60m exclusivamente para espetáculos de dança.

2.10 Uso de fitas dupla-face
O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

2.11 Praticáveis
Praticáveis Pantográficos Feeling 2X1m

2.12 Lista de Varas

Varas nº	Observações	Limite de Peso	Comprimento
1	Bambolina de Boca + Regulador de Boca	800kg	24m
2		300kg	24m
3		800kg	24m
4		300kg	24m
5		800kg	24m
6		300kg	24m
7		800kg	24m
8		300kg	24m
9	Teto de Orquestra	800kg	24m
10		300kg	24m
11		800kg	24m
12		300kg	24m
13		800kg	24m
14		300kg	24m
15		800kg	24m
16		300kg	24m
17		800kg	24m
18		300kg	24m
19		800kg	24m
20		300kg	24m
21		800kg	24m
22		300kg	24m
23	Teto de Orquestra	800kg	24m
24		300kg	24m
25		300kg	24m
26		800kg	24m
27		300kg	24m
28		800kg	24m
29		300kg	24m
30	Fora de Uso	800kg	24m
31		300kg	24m
32		800kg	24m
33		300kg	24m
34		800kg	24m
Varas	Observações	Limite de Peso	Comprimento
35		300kg	24m
36		800kg	24m

37	Fora de Uso	300kg	24m
38		800kg	24m
39		300kg	24m
40		800kg	24m
41		300kg	24m
42		800kg	24m
43		300kg	24m
44		800kg	24m
45		300kg	24m
46	Fora de Uso	800kg	24m
47		300kg	24m
48		800kg	24m
49		300kg	24m
50		800kg	24m
51		300kg	24m
52		800kg	24m
53	Fora de Uso	300kg	24m
54	Fora de Uso	800kg	24m
L2		300kg	12m
L3		300kg	12m
R2		300kg	12m
R3		300kg	12m
P1		300kg	18m
P2		300kg	18m
P3		300kg	18m

_ Varas não disponíveis para uso

O sistema de varas JR Clancy Scene Control 500 possibilita a movimentação de 7 varas por cena. As varas laterais (E1, E2, E3, e D1, D2, D3) não podem ser usadas para troca de cena, assim como as varas de proscênio (P1, P2, P3). A velocidade padrão das varas 1 a 54 é de 16m/m, sendo a velocidade máxima de 25m/m. A velocidade padrão das demais varas é de 7m/m, e a máxima é de 16m/m.

3. Iluminação

Todo o sistema de iluminação da Cidade das Artes é PTV e não disponibilizamos adaptador.
Não Oferecemos Canhoneiro
Não oferecemos Operador de luz
A produção fica responsável por trazer fita isolante para a montagem de luz o quanto baste.

Controle de Iluminação
ION ETC + 01 Wing de 20
10.000 Canais
10.000 Submaster
999 Cue List
4 x 1000 Palets (Intensidade, Focus, Cores, Beam)
1000 Presets (todos palets)
1000 Grupos
1000 Efeitos (relativa, absoluta ou step)
1000 Macros
Disco rígido
Portas USB para pen drives, dispositivos apontadores, teclados

Interfaces
2 DMX-512 Portas (RDM pronto)
Ethernet (ETCNet2 ™, net3 ™, Artnet e AVAB UDP protocolos de saída)
Contato Encerramento desencadeia via conector D-Sub
Conectores de vídeo DVI suporta dois monitores DVI externa (1280x1024) com controle opcional tela sensível ao toque
1 - conector VGA
Multi-purpose USB (5 portas)
Telefone Remoto
Net 3 Radio foco remoto
MIDI In / Out (Timecode, Show Control)
Timecode MIDI adicional, Show de Controle através do Gateway
SMPTE Timecode através do Gateway
Fechamento de contato adicional (12 entradas analógicas, 12 saídas de contato SPDT, RS-232), através do Gateway

Dimmer
E.T.C. Sensor + Dimmer System – Circuitos:

Linhas de 20 A
116 forro móvel
117 linhas de chão
157 nas varandas

Linhas de 50 A
8 forro móvel
6 linhas de chão
8 nas varandas

Total de linhas da Grande Sala: 412

Luz de Platéia
Controlada pela mesa de luz

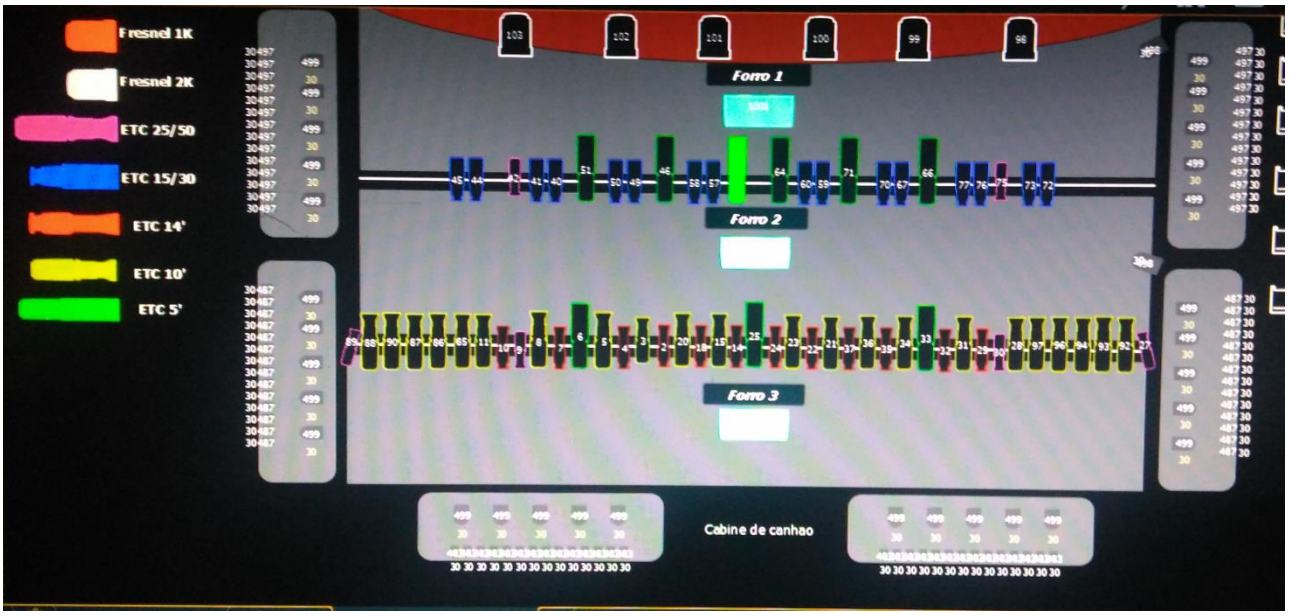
Saída de Emergência
As saídas de emergência estão posicionadas na plateia e no palco, devidamente assinaladas com luz de emergência

Força
Trifásico 380V 60Hz

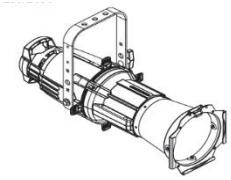
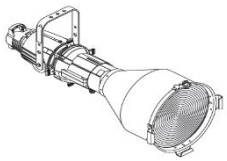
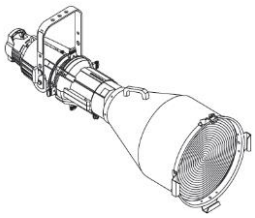
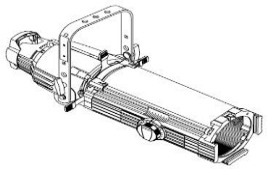
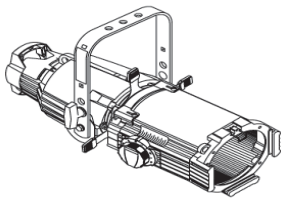
3.1 Refletores

GERAL DE FRENTE (FOH)
Vara de Proscênio #1
06 unidades de Fresnel 2KW (luz para plateia)
Vara de Proscênio #2
16 unidades de Fresnel de 1KW com bandoor, individuais
1° Varanda
16 unidades de Elipso ETC 750W 15°/30°, individuais
02 unidades de Elipso ETC 750W 25°/50°, individuais
06 unidades de Elipso ETC 750W 5°, individuais
2° Varanda
12 unidades de Elipso ETC 750W 14°, individuais
12 unidades de Elipso ETC 750W 10°, individuais
03 unidades de Elipso ETC 750W 5°, individuais
02 unidades de Elipso ETC 750W 25°/50°, individuais

Material disponível para montagem:
2 Contra-luz (palco todo) com 10 Source four #6 750W 220V com Color Change, cada.
3 Cores de Ciclorama RGBW, lâmpada palito de 1000W
5 Elipsos ETC 750W 25°/50° para foco (sem acessórios)
5 Elipsos ETC 750W 15°/30° para foco (sem acessórios)
2 Canhões Telem 1.200W



Equipamentos de Iluminação

Descrição Material	Ângulo Angle	Foto Picture	Potência (W) Power (W)	Peso (Kg) Weight
Elipsoidal ETC	14° Sem Acessórios Without Accessories		750	12
Elipsoidal ETC	10° Sem Acessórios Without Accessories		750	10.9
Elipsoidal ETC	5° Sem Acessórios Without Accessories		750	13.4
Elipsoidal ETC	15°/30°Sem Acessórios Without Accessories		750	13.2
Elipsoidal ETC	25°/50° Sem Acessórios Without Accessories		750	12.7
Source Four ETC	Todas Lentes All lens		750W	5.8

Set-light			1000 cada	2
Canhão Telem Followspot			1200	
ETC ION Light Board	Wing de 20			
Dimmer ETC Sensor +			Linhas de 20A 116 Forro móvel 117 Linhas de chão 157 Varandas Linhas de 50A 8 Forro móvel 6 Linhas de Chão 8 Varandas	20A Circuits 116 Catwalk 117 Floor 157 Bridge 50A Circuits 8 Catwalk 8 Floor 8 Bridge
Torres Booms			3 metros	
Praticáveis Felling / Risers Felling			2m X 1m	

4.0 Sonorização

Não oferecemos operador de áudio

4.1. Mesa de Som

Mesa digital de som

4.2 Sistema de P.A. Subwoofers e Front Fill

Sistema de PA da Grande Sala composto por duas colunas (esquerda e direita), cada uma com 12 elementos line array JBL Vertec VT 4887ADP, auto-amplificadas, cada uma com 2 falantes de 8", 4 falantes de 4" e 2 drivers.
Sistema de subwoofers da Grande Sala composto por 4 caixas JBL VT4881ADP, auto-amplificadas, cada uma com 1 falante de 18".
Front Fill de 05 unidades de monitor JBL AC26 passivo com amplificação CROWN XTi 4.000.

4.3 Monitores

08 Monitores de chão ativos JBL VP7212MDP, cada um com um falante de 12"e um driver.

4.4 Microfones

04 Microfones sem fio Shure ULX UHF, com bastões Beta 58A
02 Microfones sem fio Shure ULX UHF, com microfones tipo Headset Shure modelo WH30.
06 Direct Boxes Ativos BSS AR 133
Qualquer outra demanda de microfone, favor encaminhar o pedido para:
operacional@cidadedasartes.org
Não temos microfones com clip.
A produção do evento/espetáculo deverá fornecer 2 baterias alcalinas 9v para cada microfone sem fio e 4 pilhas alcalinas AA para cada head-set.

4.5 CD Player

01 CD Player Duplo Pionner MEP-4000

Marca	Modelo	Foto	Descrição
Shure	ULX		Headset Shure modelo WH30
Shure	ULX		Bastão Beta 58A

BSS	AR 133		Direct Box Ativo

PA Esquerdo	JBL VERTEC VT 4887ADP		Auto amplificada 2 falantes de 8" 4 falantes de 4"2 drivers
PA Direito	JBL VERTEC VT 4887ADP		Auto amplificada 2 falantes de 8" 4 falantes de 4"2 drivers
PA SUBS	JBL VT47881ADP		Auto amplificada 1 falante de 18"
Front Fill	JBL VP7215/95ADP		Auto amplificada 1 falante de 15" Driver de 2"
Monitor	JBL VP7212MDP		1 falante 12" 1 Driver

CD Player	Denon DN-D500		

5. Sistema de Clear-Com

A Cidade das Artes trabalha com sistema de Clear-Com, com fio, dentro dos espaços da Grande Sala e Teatro de Câmara. Na Grande Sala temos 4 canais e no Teatro de Câmara temos 2 canais disponíveis.

O modelo é CC95/CC-260.

Informações Gerais:
Material do Headset: ABS e Duracon
Acabamento: Cinza e preto não-reflexivo
Cabo de Headset: Especialmente blindado e isolado com cabo resistente
Isolamento elétrico: earphone para microfone < - 120 dB a 1 kHz
Comprimento: 1m75 (5ft. 6in.)
Plug/Conexão: 4-pin XLR fêmea
Opções de terminação: 4-pin XLR macho (monoaural), 5- ou 6-pin macho ou fêmea (binaural)
Rotação: 300°
Peso (sem cabo): single muff, 10 oz (283g); double muff, 14.1 oz (399g)
Acessórios: Um par de ES-1 espuma lavável (double muff); 1 ES-1 espuma (single muff)

Headphones:
Tipo de transmissão: bobina de móvel dinâmico
Impedância: 420ohm single muff; 220ohm, double muff
Frequência: 70 Hz a 18 kHz
Máximo SPL contínuo: CC-95: 125 dB a 1 kHz a 250mW;
CC-260: 127 dB a 1 kHz a 250mW
Isolamento de ruído externo: > 20 dB avg. A 300 até 5000 Hz
Sensibilidade: nível de pressão sonora a 1mW: 101 dB a 1 kHz

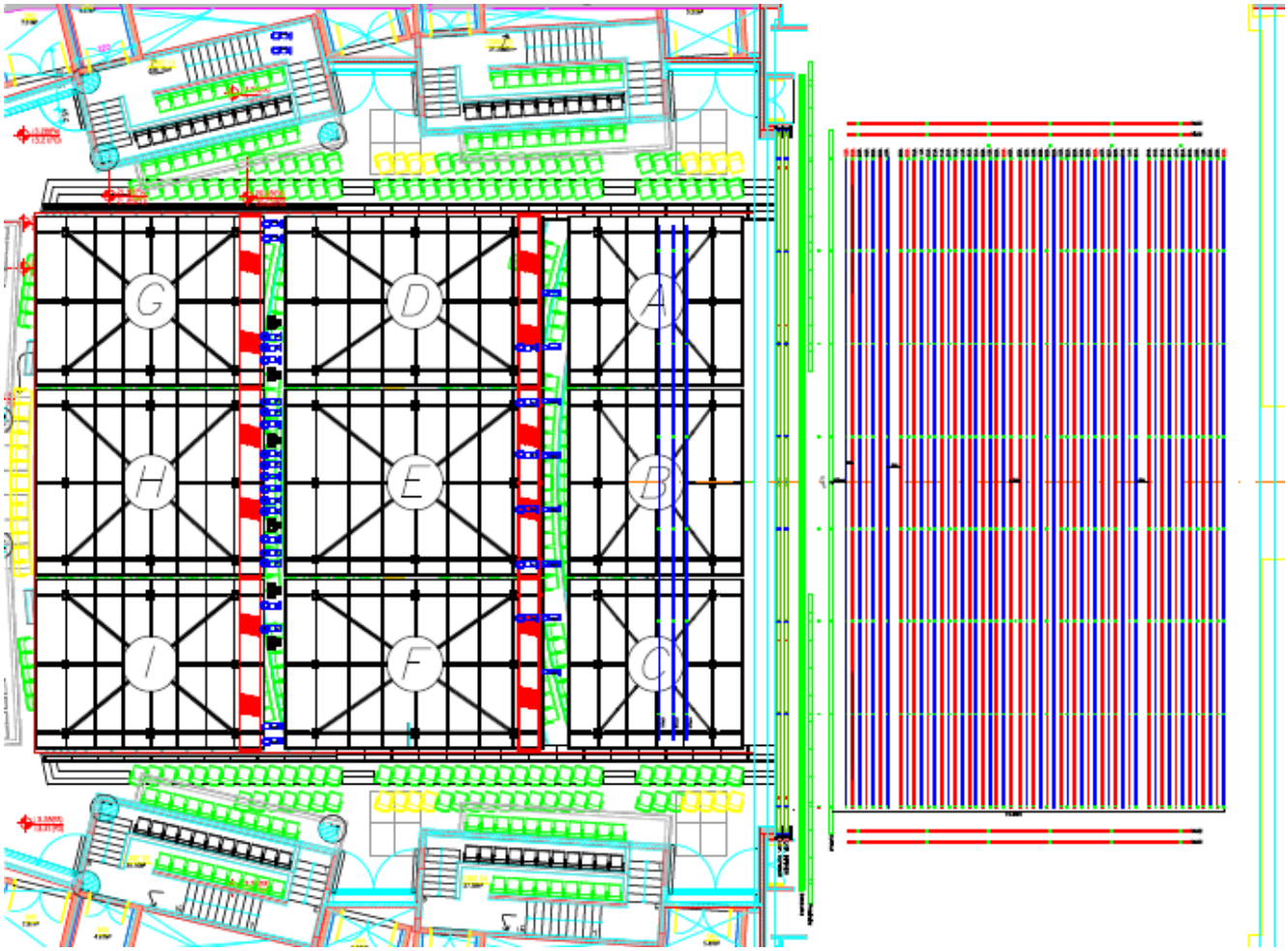
Microfone:
Tipo de transmissão: bobina de móvel dinâmico
Polaridade padrão: cardoíde; sem ruído
Pára-brisa: filtro pop externo
Impedância: 220 ohm balanceado
Frequência de resposta: 70 Hz a 18 kHz
Relações de front-to-back: >15 dB

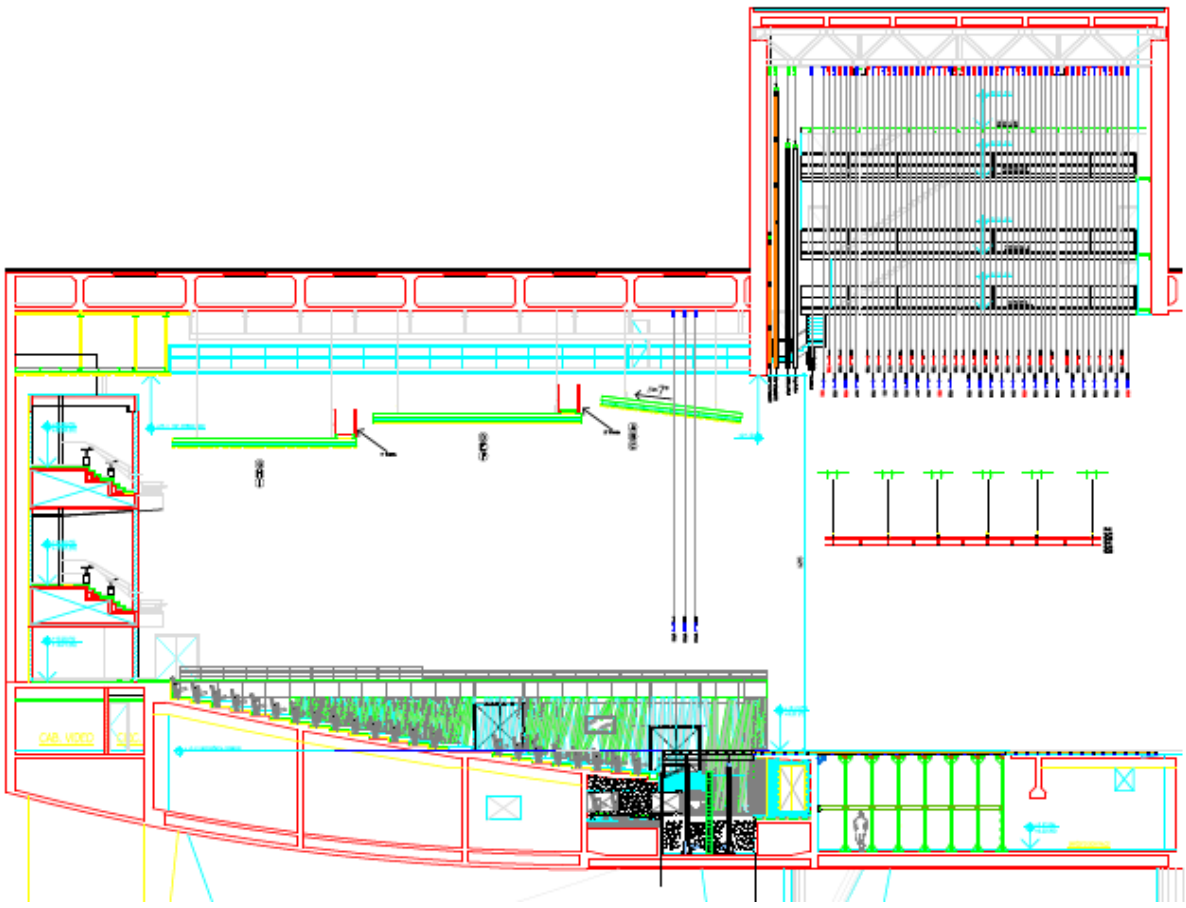
6. Camarins

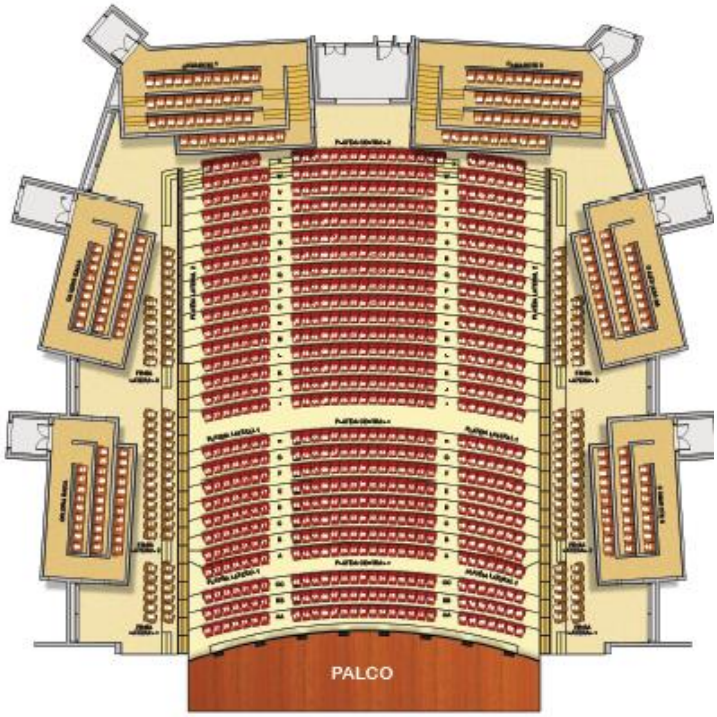
Os Camarins da Grande Sala ficam no nível 3 situado no backstage. Temos 4 camarins coletivos equipados com bancadas com lâmpada bolinha, armários, sofás, cadeiras, mesas e banheiro em cada um deles. Temos 4 camarins individuais equipados com bancadas com lâmpadas bolinha, armários, sofás, cadeiras, mesas e banheiros com chuveiro em cada um deles.
Os camarins coletivos tem circuito interno de chamada.

Não é permitido:
- entrar nos camarins com alimentos e/ou bebidas; a alimentação só será permitida no Catering (3º andar) e Hall (Multiuso 1 e 2);
- apoiar copos, garrafas ou qualquer objeto que contenha líquido no chão e nas bancadas do camarim;
- fumar (lei federal – 9294/96);
- acender velas;
- o uso de maquiagem específica como: argila, pancake, barro e afins, deverá ser comunicado a produção da Casa para a proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes
- circulação de pessoas não autorizadas pelo proponente e pela produção da casa;
- o uso de fita adesivas, dupla face, durex, balões, alfinetes, avisos, faixas e similares - nas paredes, portas, colunas e teto dos camarins. Qualquer material que queiram pendurar ou pregar nas dependências dos camarins deverão ser previamente autorizadas;
- A entrada de cinegrafistas e fotógrafos deverá ser previamente autorizada pela produção da Cidade das Artes.
- Qualquer fiação que for utilizada nos camarins deve ser envolvida em fita adequada, canaleta ou passa-cabo, conforme orientação da produção Cidade das Artes.
- As chaves dos camarins ficam em posse dos camareiros, eles são responsáveis pela abertura e fechamento dos mesmos, e o proponente pode solicitar a abertura e fechamento dos camarins, durante o horário determinado no seu período de ocupação.
- Os camarins devem permanecer limpos e organizados. A limpeza será acompanhada por um dos camareiros da casa. Antes e depois da entrada dos proponentes. Durante o período de ocupação o proponente responsável pode solicitar a qualquer hora a manutenção da limpeza.
- O piso de madeira deverá ser preservado durante a entrada e saída de materiais como: mala, carinhos, instrumentos, praticáveis, mobiliários ou afins; deverão ter proteção conforme orientação prévia da Cidade das Artes.
- Os danos materiais que ocorrerem nos camarins deverão ser ressarcidos pelo proponente, assim como, os materiais que foram emprestados para a produção deverão estar nas exatas condições em que estavam no início da autorização para o seu uso. Qualquer dano ou prejuízo eventualmente causado, deverá ser ressarcido com prazo de 24h.
- A proponente deverá devolver os camarins ao final do evento, livre de objetos e materiais trazidos pela produção.
- Os plug-ins são na voltagem 220v; sendo de responsabilidade da produção trazer transformadores para o uso de aparelhos com 110v. (secador de cabelo, prancha, ferro, ventilador...)
- A Cidade das Artes dispõe de um cinegrafista/fotografo que realiza uma entrevista com o artista durante o evento conforme o combinado com a produção. Esse material não será comercializado e poderá ser solicitado pela produção.
- Para auxiliar e segurar o proponente contamos com uma equipe de: camareiro, segurança e limpeza.

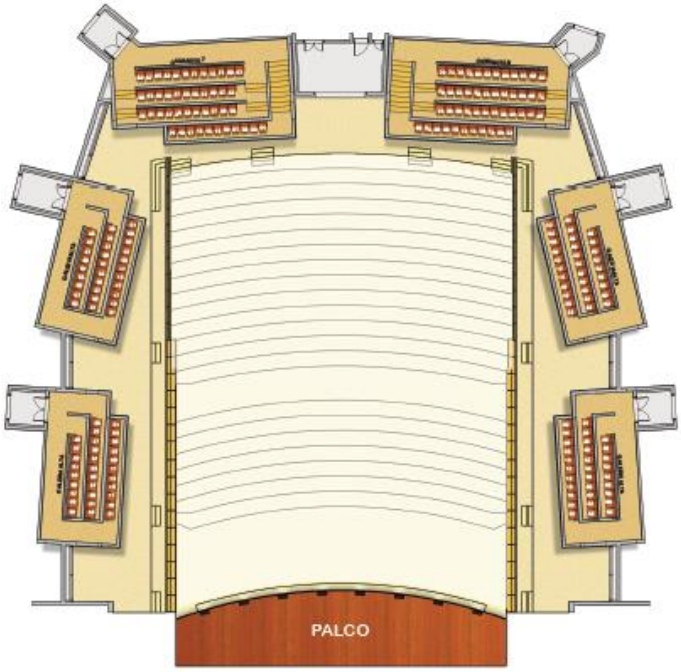
7. Plantas







Cidade das Artes - Platéia e Camarotes 1º Andar
01/02



Cidade das Artes - Camarotes 2º Andar
02/02